



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025
FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE SELEÇÃO DE PROPOSTAS
ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO
CULTURAL UFSJ**

**- DIVULGAÇÃO DOS RECURSOS INTERPOSTOS EM FACE DO
RESULTADO PRELIMINAR -**

ÁREA: ARTE-EDUCAÇÃO

1) CPF: XXX.248.556-XX Inscrição: 0164/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufs.br>

Recurso - Patrícia Teresinha Ferreira de Oliveira Meneses

1 mensagem

VAI CANTO -VEM CONTO [REDACTED]
Para: invernocultural@ufs.br

21 de maio de 2025 às 21:40

Boa noite

Segue em anexo o pedido do recurso dos projetos e documentos enviados para as inscrições relacionadas ao Inverno Cultural.

Atenciosamente

Patrícia Oliveira
[REDACTED]

21 de Maio de 2025

2 anexos

 ANEXO_IX_-_FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECURSO_29_UFSJ_1assinado (2).pdf
190K

 ANEXO_IX_-_FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECURSO_29_2assinado.pdf
147K



ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Patrícia Teresinha Ferreira de Oliveira Meneses

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Oficinas presenciais de Arte-Educação

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

Eu, Patrícia Teresinha Ferreira de Oliveira Meneses, CPF [REDACTED] declaro que anexei e enviei devidamente os documentos exigidos para a realização da inscrição para o **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ** na plataforma de inscrição. Porém, meu projeto foi desclassificado por motivo: Documentação obrigatória não anexada, conforme item 5.4 0164/2025 XXX.248.556-XX - DESCLASSIFICADA Justifica-se então a revisão dos documentos anexados na inscrição para Oficinas presenciais de Arte-Educação: "CANTAR, DANÇAR E BRINCAR ... É SÓ COMEÇAR!"

Divinópolis, 21 de Maio de 2025

Local, data.



Documento assinado digitalmente
PATRICIA TERESINHA FERREIRA DE OLIVEIRA ME
Data: 23/05/2025 21:52:47-0300
Verifique em <https://validar.jti.gov.br>

Patrícia Teresinha Ferreira de Oliveira Meneses

Assinatura

NOME COMPLETO

.....



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

2) CPF: XXX.248.556-XX Inscrição: 0164/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Recurso - Patrícia Teresinha Ferreira de Oliveira Meneses

1 mensagem

VAI CANTO -VEM CONTO [REDACTED]
Para: invernocultural@ufsj.edu.br

21 de maio de 2025 às 21:40

Boa noite

Segue em anexo o pedido do recurso dos projetos e documentos enviados para as inscrições relacionadas ao Inverno Cultural.

Atenciosamente

Patrícia Oliveira
[REDACTED]

21 de Maio de 2025

2 anexos

 ANEXO_IX_-_FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECURSO_29_UFSJ_1assinado (2).pdf
190K

 ANEXO_IX_-_FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECURSO_29_2assinado.pdf
147K



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Patrícia Teresinha Ferreira de Oliveira Meneses

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: ARTE EDUCAÇÃO – VIVÊNCIAS INFANTIS

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UPSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

Eu, Patrícia Teresinha Ferreira de Oliveira Meneses, [REDACTED] declaro que anexe e enviei devidamente os documentos exigidos para a realização da inscrição para o EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UPSJ na plataforma de inscrição. Porém, meu projeto foi desclassificado por motivo: Documentação obrigatória não anexada, conforme item 5.4_0164/2025_XXX.248.556_XX - DESCLASSIFICADA. Justifica-se então a revisão dos documentos anexados na inscrição para Arte-Educação - Vivências Infantis : "A MAGIA DAS HISTÓRIAS E POESIAS CANTADAS E CONTADAS" "O QUE TEM NO BAÚ ENCANTADO?"

Divinópolis, 21 de maio de 2025.

Local, data.



Assinatura

NOME COMPLETO

Patrícia Teresinha Ferreira de Oliveira Meneses

=====

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEX

Praça Dr. Augusto das Chagas Viegas, 17 Largo do Carmo, São João del-Rei - MG
CEP: 36300-000 | Telefone: (32) 3379-2503 | Email: proex@ufsj.edu.br
www.ufsj.edu.br/proex



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

3) CNPJ: XX.348.446/0001-XX - Inscrição: 0077/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Recurso para a inscrição 0077/2025

1 mensagem

Amarilis Vitale Cardoso

22 de maio de 2025 às 21:26

Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Olá boa noite!

Aqui envio o anexo para entrar com recurso.

Muito Agradecida!

Amarilis Vitale Cardoso

Profissão Musical - Atividades para crianças



 ANEXO_IX_-_FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECORSOassinado.pdf
765K



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Amarilis Vitale Cardoso

CPF/CNPJ:



ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: ARTE-EDUCAÇÃO / Vivências infantis

RECURSO: INSCRIÇÃO N. 0077/2025

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

Venho, por meio deste, apresentar recurso referente à pontuação atribuída ao projeto O Planeta Agradece no critério de Criatividade e Originalidade, no qual a proposta recebeu uma avaliação que, respeitosa e acuradamente, não refletiu de forma integral as qualidades artísticas, educativas e conceituais do projeto na sua atual configuração.

O Planeta Agradece é um espetáculo interdisciplinar, bilíngue (português-espanhol), que une música, teatro e sustentabilidade em uma experiência sensorial, poética e interativa voltada para o público infantil e familiar. Ao longo dos seus 15 anos de trajetória, o projeto vem se reinventando e dialogando de maneira profunda com temas contemporâneos, tendo sido reconhecido por sua relevância social e artística com duas premiações no Prêmio Latinoamérica Verde, o maior reconhecimento de projetos de impacto socioambiental da América Latina.

A proposta apresenta uma linguagem autoral que combina teatro físico, sonoplastia ao vivo, humor, música afro-latina executada com instrumentos reciclados e uma estética cênica sustentável, que transforma resíduos em cenário, figurinos e elementos narrativos. A estrutura dramática é inovadora no campo das artes cênicas para a infância, não só pelo tema, mas pela abordagem sensível, divertida, colaborativa e propositiva, capaz de despertar no público uma reflexão ativa sobre o cuidado com o planeta.

Nesta nova fase do espetáculo, além da protagonista Tekne, viajante interplanetária, o público conhece o recém-criado personagem Sultão Baobab, interpretado por René Ferrer, artista negro, músico e percussionista cubano, que traz para a cena a potência da cultura afro-diaspórica, enriquecendo o espetáculo tanto em diversidade quanto em qualidade.

Pré-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEX

Praça Dr. Augusto das Chagas Vargas, 17 Largo do Carmo, São João del-Rei - MG
CEP: 36.900-000 | Telefone: (32) 3379-2502 | Email: proex@ufsj.edu.br
www.ufsj.edu.br/proex



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

estética, musical e narrativa. A presença de René amplia significativamente os diálogos interculturais e sonoros da obra, trazendo também uma dimensão decolonial, de respeito às ancestralidades e saberes diversos.

Cabe destacar ainda que a proposta conecta-se diretamente com o tema central do festival em 2024, "Regenera", uma vez que propõe não só práticas regenerativas através da arte, mas também promove uma mudança de olhar sobre os resíduos, sobre nossas relações com o meio ambiente e com a coletividade. Trata-se de um espetáculo que não apenas fala sobre regenerar, mas pratica a regeneração no seu próprio fazer artístico, na sua estética e na sua mensagem.

Ressaltamos, por fim, que embora tenhamos participado da edição de 2022, o espetáculo retorna profundamente renovado, com nova estrutura dramatúrgica, novos personagens, trilha sonora ampliada e elementos cênicos reformulados, oferecendo ao público uma experiência inédita, mais potente, atrativa e conectada com os desafios e diálogos atuais.

Diante dos pontos aqui apresentados, solicitamos que esta justificativa seja considerada na reavaliação da pontuação atribuída ao critério de Criatividade e Originalidade, certos de que o projeto apresenta méritos incontestáveis neste aspecto.

São Paulo, 22 de maio 2025.



Documento assinado digitalmente
AMARILIS VITALE CARDOSO
Data: 22/05/2025 21:04:03-0300
Verifique em <https://verificar.digproc.br>

Assinatura

AMARILIS VITALE CARDOSO

Pré-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEX

Prça. Dr. Augusto das Chagas Vargas, 17 Largo do Carmo, São João del-Rei - MG
CEP: 36.500-000 | Telefone: (32) 3379-2502 | E-mail: proex@ufsj.edu.br
www.ufsj.edu.br/proex



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

ÁREA: ARTES CÊNICAS

1) CNPJ: XX.720.027/0001-XX - Inscrição: 0238/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufs.edu.br>

Recurso para revisão de nota em avaliação.

1 mensagem

Henrique Leonel <[REDACTED]>
Para: invernocultural@ufs.edu.br

22 de maio de 2025 às 12:05

Olá, bom dia!

Segue em anexo formulário preenchido de acordo com recurso para revisão da nota do espetáculo "Greta Garbo: Quem diria? Se acabou de me amar!" proposto por [REDACTED] Henrique Leonel de Assis Coelho, CNPJ: [REDACTED], na ÁREA TEMÁTICA /MODALIDADE: Apresentações de palco ou de rua.

Att,

Henrique Leonel

 ANEXO_IX_-_FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECURSO_assinado Henrique Leonel.pdf
201K



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: [REDACTED] Henrique Leonel de Assis Coelho

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Apresentações de palco ou de rua

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

Em relação ao critério de avaliação "B - Criatividade e originalidade" consideramos que nosso espetáculo "Greta Garbo: Quem diria? Se acabou de me amar!" se destaca ao revisitar uma peça importante para a história do Teatro Brasileiro e para a comunidade LGBTQIAPN+: "Greta Garbo, quem diria? acabou no Irajá (1973)" do pernambucano Fernando Melo se tornou a primeira peça brasileira a trazer um casal homoafetivo para a cena no nosso país, sendo que poucos a conhecem - o que faz do nosso espetáculo um exercício de preservação da memória e da representatividade.

Nossa dramaturgia, que é autoral e utiliza apenas como inspiração as personagens de Fernando Melo, vai além e extrapola as fronteiras entre atores e personagens, misturando autobiografia e reflexões sobre o Teatro a trechos de outros clássicos que também foram importantes na história do Teatro Brasileiro: "Calígula" de Albert Camus, que já foi encenado pelo Teatro Experimental do Negro, "O arquiteto e o imperador da Assíria" de Fernando Arrabal, que já foi encenado por Rubens Corrêa e José Wilker e "Quem tem medo de Virgínia Woolf?" de Edward Albee, que já foi encenado por Cacilda Becker, Marieta Severo e Marco Nanini. Esses textos são agenciados na nossa dramaturgia de forma que desafiamos também os limites entre gêneros teatrais - indo da comédia ao absurdo e à tragédia em uma encenação vertiginosa e sensorial.

Nossa cenografia foi construída inteiramente de forma inventiva e artesanal, utilizando estruturas de papel que refletem sobre os papéis que assumimos na vida e no Teatro. Nossa iluminação foi construída com luminárias portáteis, fitas de led e equipamentos construídos com fios elétricos, dimmers de ventilador e lâmpadas comuns. Tudo isso resulta em uma estrutura criativa e original, adaptável para qualquer espaço amplo e com acesso a eletricidade, não sendo necessário o uso de refletores e de mesas de iluminação - o que facilita o acesso e a apresentação do espetáculo e exercita as possibilidades de trabalho em espaços diversos e inclusivos.

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEX

Praça Dr. Augusto das Chagas Viegas, 17 Largo do Carmo, São João del-Rei - MG
CEP: 36300-088 | Telefone: (32) 3379 2503 | Email: proex@ufsj.edu.br
www.ufsj.edu.br/proex



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

Sendo assim, solicitamos que a nota de avaliação no critério "B - Criatividade e originalidade" seja revisada para 30 pontos.

São João del Rei, 22 de maio de 2025

 Documento assinado digitalmente
HENRIQUE LEONEL DE ASSIS COELHO
Data: 22/05/2025 12:00:11 -0300
Verifique em <https://validar.dig.gov.br>

HENRIQUE LEONEL DE ASSIS COELHO



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

2) CPF: XXX.591.156-XX – Inscrição: 0293/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufpa.edu.br>

Apresentação de Recurso

1 mensagem

Camila Ribeiro [REDACTED] >
Para: invernocultural@ufpa.edu.br

22 de maio de 2025 às 23:52

Ola,

Venho formalizar a minha Apresentação de Recurso.

Grata,
Camila de Freitas Ribeiro

 ANEXO IX - FORMULARIO DE APRESENTACAO DE RECURSO.pdf
416K

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: CAMILA DE FREITAS RIBEIRO

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Oficina presencial de Artes Cênicas – 8 horas Aula.

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: O projeto – Teatro, Musicalidade e Regeneração, foi desclassificado, e segundo os critérios de seleção, no item C – Exequibilidade e adequação ao formato do evento, foi com a nota 8, de 40 pontos, por tanto, uma nota muito baixa. E com isso a proponente gostaria de ter mais detalhado e explico o que fez o projeto ter esta nota, que no ponto de vista da mesma, foi uma nota injusta, e gostaria que fosse reavaliada.

Acredito que seria bom ter este retorno, para que em próximos projetos a proponente possa aprimorar sua escrita.

Grata.

Poços de Caldas, 22/05/2025.

Local, data.

CAMILA DE FREITAS RIBEIRO



Assinatura

NOME COMPLETO

.....



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

3) CNPJ: XX.690.6000001-XX - Inscrição: 0244/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufs.edu.br>

Interposição de Recurso 0244/2025

1 mensagem

Samira Marana [REDACTED]
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufs.edu.br>

23 de maio de 2025 às 23:51

Prezados, segue anexo IX.
Att

.

—

Samira Marana
[REDACTED]

 **ANEXO_IX_-_FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECURSO_assinado.pdf**
255K



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Samira Martins Marana

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Apresentação de palco/rua - artes cênicas

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: Este é o primeiro trabalho solo concebido por uma mulher na linguagem de dança gumboot que se tem notícia no Brasil e fora dele. A proponente é uma das únicas pesquisadoras mulheres da linguagem no mundo, uma vez que desde seu surgimento, no final do século XIX a técnica é majoritariamente feita por homens. No Brasil, além da proponente há um único coletivo que pesquisa a referida linguagem, o que faz dela, além de pouco difundida, quase que exclusiva de dois núcleos de pesquisa no país, ambos sediados em SP, o que reforça sua singularidade no estado de Minas Gerais.

Acredito que uma avaliação precisa deva ser feita também com base em critérios e conhecimentos relacionados à linguagem apresentada. Sendo assim, não há coerência entre o critério de originalidade e criatividade e a nota atribuída (24).

Este trabalho é inédito na linguagem enquanto um solo feminino, inédito no Brasil enquanto solo, o que faz dele absolutamente singular e original. Se a linguagem gumboot dance é inédita em uma instituição, no caso a UFSJ, a singularidade e originalidade deveria ser avaliada com base em um banco de referências da linguagem e gostaria de saber quais foram as referências usadas, caso tenha havido. Este trabalho é o único que existe nesse modelo. Não há como ele não ser original e singular se só existe esse, que foi inclusive reconhecido em seu país de origem (África do Sul) e apresentado nas universidades de Witwatersrand e Joanesburgo (ambas na cidade de Johannesburg)

São Paulo, 23 de maio de 2025

Documento assinado digitalmente
gov.br SAMIRA MARTINS MARANA
Data: 23/05/2025 23:48:59-0300
Verifique em <https://validar.jf.gov.br>

Assinatura

Samira Martins Marana

=====



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

4) CPF: XXX.965.926-XX – Inscrição: 0351/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufs.edu.br>

Recurso

1 mensagem

Rodolfo Rodrigues [REDACTED]
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufs.edu.br>

23 de maio de 2025 às 19:41



ANEXO IX - FORMULARIO DE APRESENTACAO DE RECURSO.docx (1).pdf
281K



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Rodolfo Rodrigues Nogueira

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Apresentação de Jovens Artistas

RECURSO: Os Devassos Inquéritos de Madame Satã _ 031/2025

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: Prezados, gostaria de entender o parecer final dessa proposta de trabalho, e solicitar uma reavaliação da mesma no critério C do edital do inverno cultural. O critério em questão traz as seguintes orientações .

C _ Exequibilidade e adequação ao formato do evento. Exequibilidade e adequação ao formato do evento. A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica da proposta sob o ponto de vista da sua execução e a adequação ao objeto e objetivos previstos para a mesma e adequação ao festival, com estrutura e espaços disponíveis, diversidade de públicos atingidos.

A pontuação que obtive nesse critério foi 0 , o que se justificaria em caso eu não tivesse enviado informações referentes ao processo de execução do espetáculo, entretanto foi enviado videos, fotos, rider técnico bem como um texto explicando que apesar do espetáculo se apresentar nos moldes frontais de uma sala fechada, ele também pode ser realizado em qualquer espaço desde que tenha recursos tecnicos basicos para isso. Se houvesse uma justificativa técnica para falta de equipamentos nem assim o parecer faria sentido, já que a viabilidade técnica de um espetáculo por diversas vezes é negociado junto ao proponente, mesmo que indicamos mais ou menos o que precisamos , raider esse que foi realizado a partir de um estudo de equipamento da UFSJ que possui condições técnicas de comportar um espetáculo que é um solo musical, detalho que nem a exigência de microfone foi feita. Acho incoerente da parte do inverno, não sabemos nem o parecer, só temos o resultado de uma lista de pré-classificação e o eixo que perdemos, daí fica complicado até a elaborar um recurso com argumentos mais detalhados.

Vejam bem, se "A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica da proposta sob o ponto de vista da sua execução e a adequação ao objeto e objetivos previstos para a mesma e adequação ao festival, com estrutura e espaços disponíveis, diversidade de públicos atingidos."

Foi apresentado na proposta a classificação, o número de pessoas a ser atingido depende de onde o espetáculo vai se realizar, apesar de termos indicado na proposta o Teatro Municipal que sempre faz parceria com o Inverno, a Sala Preta do curso de teatro UFSJ, demais locais que o próprio



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

inverno possa propor, tais localidades nunca foi um decisão do artistas proponente mas da comissão de produção do inverno que em negociação com os habilitados direciona o espaço da apresentação. Como prescreve os seguintes itens do edital.

1.2.3.1 - O proponente deverá indicar, no momento da inscrição, sua ordem de preferência entre as cidades, entretanto a escolha final caberá à Coordenação Geral do Inverno Cultural e a divulgação será feita em conformidade com o cronograma (Capítulo X), não cabendo contestação.

1.3 - O evento será realizado em um dos seguintes cenários: a) Presencial: com atividades presenciais que respeitem os protocolos de segurança sanitária e sigam a legislação das administrações municipais para os eventos de cultura; b) ou Online: com atividades exclusivamente online em plataformas digitais, em cenários em que seja necessário o distanciamento social rígido por segurança sanitária e de saúde.

1.4 - O cenário em que será realizado o 35º Inverno Cultural UFSJ será divulgado pela Coordenação Geral do evento, escolhido entre os dois do item 1.3, de acordo com o cronograma (Capítulo X).

1.4.1 - A decisão do cenário de realização compete à Coordenação Geral do evento e é soberana, não cabendo contestação.

Se nesse item aqui se subscreve dessa maneira a questão da viabilidade depende do inverno, mesmo que apresentemos um preâmbulo de onde as ações podem ser realizadas. Endosso que no próprio processo de inscrição, nos somos conduzidos a defender a proposta de realização em locais que ambicionamos, mas somos também conduzidos a escolher outras cidades possíveis para realizar a apresentação, o que mais uma vez coloca em contradição o enrijecimento de um critério de avaliação de execução que é amplo, porque estamos falando de arte, teatro espetáculo em especial, o que é facilmente adaptável dependendo do lugar que o espetáculo venha a se realizar. Ponto que está aberto e explicitado na proposta.

1.5 - O proponente deve apresentar proposta em que seja possível a adequação para realização das atividades em quaisquer dos cenários apontados no item 1.3.

O que diz o item 1.3?

1.3 - O evento será realizado em um dos seguintes cenários:

a) Presencial: com atividades presenciais que respeitem os protocolos de segurança sanitária e sigam a legislação das administrações municipais para os eventos de cultura; Onde o espetáculo sugere que não está respeitando esses critérios, esse artigo parece que foi retirado dos editais anteriores pós pandemia? Onde o espetáculo não está respeitando as legislações das administrações municipais para eventos de cultura, a UFSJ é uma autarquia, não está sujeita a intervenção municipal, mas ao governo federal. Para justificar algo nesse sentido, o projeto deve estar atentando contra o patrimônio público de forma muito grave, o que não é o caso já que é uma proposta de um espetáculo de comédia que pode ser apresentado em qualquer espaço.

b) ou Online: com atividades exclusivamente online em plataformas digitais, em cenários em que seja necessário o distanciamento social rígido por segurança sanitária e de saúde. Mais um artigo que foi reaproveitado dos editais pós pandemia.

Se ta no critério ,viabilidade técnica da proposta sob o ponto de vista da sua execução e a



adequação ao objeto e objetivos previstos para a mesma e adequação ao festival, a única justificativa possível para tirar 0 no critério C considerando que as informações foram oferecidas no formulário, é o fato de que o espetáculo está sendo considerado inexecutável. Entretanto pela fotografia dos espetáculo, e pelos links dos vídeos enviados com muito custo porque o sistema estava travando, não se justifica ainda um 0 na viabilidade técnica .

A seguir abordo esse ponto, **ao objeto e objetivos previstos para a mesma e adequação ao festival**, qual o tema do inverno 2025 ? Regenera, onde de forma ampla o inverno além de trazer questões ambientais a serem debatidas, também fala de uma regeneração social, de mudança de pensamento , de reconstrução educativa de epistemes. Ao trazer Os Devassos Inqueritos de Madame Satã, como apresentado não sei se foi reparado pela banca de análise, temos ali presente um corpo negro LGBTQIA+, que traz a narrativa e perspectiva de mundo de um negro LGBTQIA+ dentro do conceito das interseccionalidades que esse corpo carrega. Para todos os efeitos, o que é interseccionalidade ?

Conceito inicialmente provindo do feminismo negro na figura da revolucionária pensadora negra Kimberlé Crenshaw em 1989 , apresentado pela primeira vez em seu artigo, “ **Demarginalizing the Intersectional of Race and Sex**”, desde então a **interseccionalidade** vem sendo um conceito determinante cada vez que pautamos uma ótica etnico racial para tecer nossas discussões e ações na atualidade, o que para a autora Carla Akotirene em seu trabalho publicado na coleção Feminismos Plurais ;

[...] o termo demarca o paradigma teórico e metodológico da tradição feminista negra, promovendo intervenções políticas e letramentos jurídicos sobre quais condições estruturais o racismo, sexismo, violências correlatas se sobrepõe, discriminam e criam encargos contra identidades produzidas durante a interação das estruturas , que seguem atravessando os expedientes do Direito moderno, discriminadas à dignidade humana e às leis antidiscriminação.

(AKOTIRENE . Carla; p.69; 2019; ed Feminismos Plurais; São Paulo)

Para todos o efeitos, o conceito apresentado ganha novos ares de aplicação, não se restringindo única e exclusivamente aos movimentos sociais, em especial ao feminismo negro, a qual devemos profundos agradecimentos por nos entregar essa percepção de mundo, mas o conceito da **interseccionalidade** passa a ser uma premissa orientadora de qualquer espaço que vise ampliar seu campo de percepção que se atenha ao processo do narrar, fazer ou performar algo que visa romper com o culto fetichista as bases estéticas eurocentradas , pois leva em consideração as multiplas diversidades e condições sociais periféricas, presentes no discurso e no corpo de quem narra, e é por essas premissas que a proposta se for analisada bem vai discutir o conceito REGENERA.

Regenerar aqui apresentado, enquanto construção e resgate de pensamento, onde um corpo performativo é capaz de sintetizar no seu fazer uma multiplicidades de discussões, fico me questionando se o que o a banca deseja, é na hora que o artista está em cena ela gritar “ Viva a Natureza”. Sendo que a arte por si só na sua manifestação já traz elementos de reflexão e debate no seu fazer.



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

Debate esse que é facilmente introduzido no espetáculo com aquilo que é chamado de quebra brechtiana, quando o ator faz uma intervenção pontual e certa sobre um determinado tema dentro da narrativa do espetáculo, entretanto o fato dessas intervenções acontecerem, já está implícito na apresentação da obra, já que ao falar de performance negra esbarramos em diversos temas a serem discutidos, amparados pelo conceito de interseccionalidade.

Diante do apresentado, penso um parecer mais técnico e uma reavaliação por parte da banca examinadora, que já destaco que precisa ser outra em critérios de recurso, já que o resultado do primeiro parecerista já foi apresentado, cabendo um terceiro olhar nessa análise recursal, resultando em uma possível alteração da nota. Destaco também, que devido aos pontos apresentados, não se justifica tirar a nota total nos critérios A e B e 0 no critério C sem uma explicação plausível dessa nota.

Local: São João del Rei , data 23/05/2025

Rodrigo Rodrigues Nogueira

Assinatura
NOME COMPLETO



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

5) CNPJ: XX.103.923/0001-XX – Inscrição: 0360/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Interposição de recurso

1 mensagem

Leticia Nabuco [REDACTED]
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

23 de maio de 2025 às 18:58

Boa tarde,

Segue em anexo formulário de interposição de recurso para apreciação.
Favor confirmar o recebimento deste email.
Grata,

Leticia Nabuco
[REDACTED]

✓ Sent with Mailsuite · Unsubscribe

 **ANEXO_IX_-_FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECURSO_assinado.pdf**
184K



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Diversão e Arte Espaço Cultural Ltda.

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Artes Cênicas – C (Apresentação de palco ou de rua)

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: Gostaria que a nota final do projeto fosse revista, dada qualidade artística da proposta e sua importância temática. O projeto traz uma obra que apresenta hibridismo de de linguagens (teatro contemporâneo, dança contemporânea e performance) e que foi criada a partir da interseccionalidade entre gênero e raça, levantando debates importantes e atuais a partir de um trabalho cênico sensível, único e potente (conforme vídeo do trabalho enviado na íntegra nos anexos do projeto). Fortemente embasada em referenciais de artistas e teóricos, a peça teve grande ressonância no público em sua temporada de estreia, conforme debate que pode ser conferido no link: <https://www.instagram.com/p/DAFHt5TxgH0/>.

Juiz de Fora, 23 de maio de 2025.

Documento assinado digitalmente
gov.br LETICIA DE LIMA MARCONDES NABUCO
Data: 23/05/2025 18:58:46-0300
Verifique em <https://validar.jf.gov.br>

Assinatura

Leticia de Lima Marcondes Nabuco/ sócia-gerente Diversão e Arte Espaço Cultural Ltda.

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEX

Praça Dr. Augusto das Chagas Viegas, 17 Largo do Carmo, São João del-Rei - MG
CEP: 36300-088 | Telefone: (32) 3379 2503 | Email: proex@ufs.edu.br
www.ufsj.edu.br/proex



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

ÁREA: ARTES VISUAIS

1) CPF: XX.755.308-XX – Inscrição: 0370/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

interposição de recurso referente a inscrição no edital

1 mensagem

inara marchi [REDACTED]
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

20 de maio de 2025 às 20:09

2 anexos

 ANEXO IX - FORMULARIO DE APRESENTACAO DE RECURSO.pdf
167K

 rg (1).pdf
1299K



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade



Inverno Cultural <invernocultural@ufs.edu.br>

interposição de recurso referente a inscrição no edital

1 mensagem

inara marchi [REDACTED]
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufs.edu.br>

20 de maio de 2025 às 20:09

2 anexos

 ANEXO IX - FORMULARIO DE APRESENTACAO DE RECURSO.pdf
167K

 rg (1).pdf
1299K



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: inara marchi da silva

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: exposição médio porte artes visuais

RECURSO: Prezados (as), no documento referente ao resultado preliminar minha inscrição consta como desclassificada por não apresentar um documento obrigatório na fase de classificação, porém minha inscrição foi feita mediante e-mail, alguns dias após a fase de inscrição pois fiquei tentando me inscrever no site de vocês o dia inteiro e não consegui. O documento que não foi anexado foi apenas o documento de identidade, por um motivo de distração referente ao meu TDAH. Por se tratar de uma questão de um transtorno de desenvolvimento, onde o esquecimento do documento foi causado por uma mudança nos planos de me inscrever pelo site, como eu havia me programado, peço que vocês aceitem o envio tardio desse documento para que eu possa participar da seleção da exposição do edital, visto que o edital de vocês também se encontra com erros, como por exemplo minha inscrição esta na área de projetos de pequeno porte, e eu me inscrevi para projetos de médio porte. Diante dos fatos citados acima, do problema com a inscrição pelo site e a necessidade de fazer uma inscrição tardia por e-mail, eu conto com a compreensão de vocês, fazedores de cultura, para que a minha vaga seja assegurada com o envio deste documento, e não seja me tirada a chance de participar do edital.

Atenciosamente, Inara M.

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: inscrição tardia feita por e-mail por erro no site, solicito que o envio do documento de identificação na fase de retificação seja aceito.

João Pessoa-PB, 20/05/2025.

_____ inara marchi da silva _____

Assinatura
NOME COMPLETO

=====

B) ETAPA DE HABILITAÇÃO



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

2) CPF: XXX.315.934-XX – Inscrição: 0126/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Recurso para proposta de Exposição de Pequeno Porte

1 mensagem

Lucas Andrade [REDACTED]

22 de maio de 2025 às 10:34

Para: invernocultural@ufsj.edu.br

Olá,
Segue em anexo o recurso para proposta de exposição de pequeno porte.

Desde já agradeço a apreciação,

abrçs

--

Lucas de andrade;



ANEXO_IX_-_FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECURSO_lucas_assinado.pdf

249K



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Lucas de Andrade Lima Britto

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Exposição de Pequeno Porte

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir:

Justificativa: Solicito a reavaliação da pontuação atribuída ao critério "Criatividade e Originalidade" da proposta Fresta, de número de inscrição: 0126/2025, que obteve 24 pontos na categoria citada. A proposta apresentada contempla de forma plena esse critério, ao propor uma exposição audiovisual em que pessoas privadas de liberdade atuam como criadoras das obras exibidas, e não apenas como tema ou objeto de representação. Essa abordagem, ainda rara no campo das artes visuais, confere à exposição um caráter original e potente, ao deslocar o lugar de fala e autorialidade para sujeitos historicamente silenciados.

A criatividade da proposta também se evidencia na maneira como a experiência expositiva é concebida: são três núcleos interdependentes que exploram diferentes modos de escuta e fruição — uma tela central com projeção aberta e som difuso no ambiente, e duas telas paralelas com fones de ouvido para experiências mais íntimas e direcionadas. Essa organização rompe com o modelo linear ou hierárquico de exposição, promovendo uma imersão sensorial que estimula múltiplas entradas e leituras pelo público. A proposta incorpora ainda elementos do cinema expandido, da instalação sonora e da arte relacional, o que demonstra inventividade formal e um pensamento curatorial atento às potências do espaço, do som e da presença do espectador.

Dessa forma, reitero o pedido de revisão da nota neste critério, considerando que a proposta atende plenamente aos parâmetros estabelecidos pelo edital.

Rio de Janeiro, 22 de maio de 2025

Documento assinado digitalmente
gov.br
LUCAS DE ANDRADE LIMA BRITTO
Data: 23/05/2025 14:03:44-0300
Verifique em <https://sistema.aj.gov.br>

Assinatura

Lucas de Andrade Lima Britto



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

3) CPF: XXX.683.238-XX – Inscrição: 0322/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Recurso - Mayara

1 mensagem

Mayara Mascarenhas <[REDACTED]>
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

21 de maio de 2025 às 18:54

Boa noite,
Em anexo recurso referente a seguinte inscrição

Nome: MAYARA CRISTINA MASCARENHAS
CPF: [REDACTED]
Número de inscrição: 0322/2025
Título: PRINCESA MACULA E O CANTO TRISTE - MODALIDADE MOSTRA AUDIOVISUAL ONLINE

At
Mayara



Não contém vírus. www.avast.com



Recurso - MAYARA CRISTINA MASCARENHAS.pdf
605K



ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

• **ETAPA DE SELEÇÃO**

NOME DO AGENTE CULTURAL: MAYARA CRISTINA MASCARENHAS

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: ARTES VISUAIS / MOSTRA AUDIOVISUAL

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

A proposta D188/2025 foi desclassificada pelo seguinte motivo : "Proposta não adequada à categoria". No sistema de inscrição, a opção de selecionar uma subcategoria dentro da categoria ampla "Artes Visuais" não era um campo a ser digitado. As opções de subcategoria eram formatadas como uma opção de seleção do sistema, com uma seta para baixo, onde o candidato seleciona a subcategoria. No meu caso, a plataforma do sistema estava travada nessa subcategoria "Oficinas presenciais". Tentei recarregar em momentos diferentes, esperando se seria uma questão da internet, mas o sistema não liberou as demais opções. Por isso, indiquei o nome do projeto com demonstração clara da categoria pretendida, vide o nome enviado na inscrição "Título: PRINCESA MACULA E O CANTO TRISTE - MODALIDADE MOSTRA AUDIOVISUAL ONLINE". Nesse sentido, foi um erro técnico, e não um erro da pessoa proponente. Revendo o edital, não há indicação desse tipo de caso como motivo de o projeto ser penalizado com a desclassificação, a penalidade mais grave, da mesma maneira que seria um erro no envio da documentação. Acrescido o fato de que é clara a intenção da proponente em sanar o erro técnico da plataforma, aqui venho requerer a revisão da desclassificação.

São João del Rei, 21 de maio de 2025



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

Mayara Cristina Mascarenhas

MAYARA CRISTINA MASCARENHAS



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

ÁREA: LITERATURA

1) CNPJ: XX.717.930/0001-XX – Inscrição: 0092/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS

1 mensagem

JUVENAL BERNARDES [REDACTED]
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

22 de maio de 2025 às 11:06

OLÁ, SEGUEM, COMO ANEXOS, 2 RECURSOS RELATIVAMENTE ÀS SEGUINTE PROPOSTAS:

091/2025 - CLASSIFICADA EM 2º LUGAR

092/2025 - SUPLENTE

ATT.

-



2 anexos

 RECURSO_assinado (6).pdf
185K

 RECURSO_assinado (5).pdf
190K



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: JUVENAL BERNARDES MEIRA JUNIOR

CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: LITERATURA / VIVÊNCIAS LITERÁRIAS

RECURSO:

**SOLICITA REVISÃO DA NOTA ATRIBUÍDA NO CRITÉRIO "B" –
CRIATIVIDADE/ORIGINALIDADE**

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: A proposta apresentada, cujo título é "NA BANCA DO FOLHETEIRO", recebeu **27 pontos** no critério de seleção "B" = Criatividade e Originalidade. No entanto, entendo que esta proposta **atende plenamente tais critérios**, uma vez que:

- 1) quanto à **ORIGINALIDADE**, trata-se de uma performance poética pouco comum ao público mineiro, qual seja, a apresentação de um folheteiro de cordel num espaço público (rua ou praça);
- 2) mesmo o cordel se fazendo presente, cada vez mais, em contextos que extrapolam seu berço original (o Nordeste brasileiro), exibir os livretos e resgatar sua forma mais antiga de divulgação ainda é pouco difundido para públicos de outras regiões, como Minas Gerais;
- 3) mostra-se uma vivência literária que veicula, com **CRIATIVIDADE**, informações históricas, teóricas e críticas sobre o cordel, utilizando uma linguagem simples e acessível, ao mesmo tempo que poética e interativa, contribuindo para dissipação de mitos e equívocos em relação a este gênero literário;
- 4) coloca o público em contato sensorial direto (visual, tátil, auditivo) com a poesia de cordel e suas principais mídias: o folheto e a performance do folheteiro/vendedor de livros, tudo isso com sobriedade de recursos, como só acontecer nas performances dos folheteiros nordestinos;
- 5) relaciona corpo, música e palavra numa apresentação que mescla leitura dramática, recital de poemas, monólogo literário, aproximação com o slam (o cordel possui ritmo semelhante ao slam, o que é lembrado na apresentação!) entre outras, além de interação e participação constante do público presente.

Divinópolis, 22 de Maio de 2025

Documento assinado digitalmente
 JUVENAL BERNARDES MEIRA JUNIOR
Data: 2025.05.22 10:55:35 -0300
Verifique em: <https://validar.dig.br/signat>

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEX

Praça Dr. Augusto das Chagas Vilegas, 17 Largo do Carmo, São João del-Rei - MG

CEP: 36300-068 | Telefone: (32) 3379-2503 | Email: proex@ufsj.edu.br

www.ufsj.edu.br/proex



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

2) CNPJ: XX.717.930/0001-XX – Inscrição: 0091/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufs.j.edu.br>

INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS

1 mensagem

JUVENAL BERNARDES [REDACTED]
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufs.j.edu.br>

22 de maio de 2025 às 11:06

**OLÁ, SEGUEM, COMO ANEXOS, 2 RECURSOS RELATIVAMENTE ÀS
SEGUINTE PROPOSTAS:**

091/2025 - CLASSIFICADA EM 2º LUGAR

092/2025 - SUPLENTE

ATT,



2 anexos

 RECURSO_assinado (5).pdf
185K

 RECURSO_assinado (5).pdf
190K



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: JUVENAL BERNARDES MEIRA JUNIOR

CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: LITERATURA / OFICINAS PRESENCIAIS DE LITERATURA

RECURSO:

SOLICITA REVISÃO DA NOTA ATRIBUÍDA NO CRITÉRIO "A" – CURRÍCULO DO ARTISTA

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: Ainda que tenha sido **CLASSIFICADA**, penso que cabe fazer algumas considerações sobre a avaliação de nossa proposta, cujo título é "NA CADÊNCIA DO CORDEL":

- 1) a proposta aparece em 2º LUGAR, mas, de acordo com os critérios de seleção deste Edital, nos casos de empate na pontuação (que é o caso) a nota do critério "B" (criatividade e originalidade) se sobrepõe à do critério "A" (currículo), o que colocaria nossa proposta no 1º lugar;
- 2) no critério "A", nesta categoria, recebemos **28 pontos**. No entanto, na outra categoria que concorremos (Vivência Literária), recebemos a pontuação máxima que, acreditamos, deveria ter sido atribuída também para a modalidade oficina, uma vez que para as duas atividades (oficina e vivência), já possui larga experiência, como pode comprovar o portfólio apresentado.

Divinópolis, 22 de Maio de 2025

Documento assinado digitalmente
gov.br JUVENAL BERNARDES MEIRA JUNIOR
Data: 22/05/2025 10:35:30-0500
Verifique em: <https://verificar.gov.br>

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEX
Praça Dr. Augusto das Chagas Viégas, 17 Largo do Carmo, São João del-Rei - MG
CEP: 36300-088 | Telefone: (32) 3379-2503 | Email: proex@ufsj.edu.br
www.ufsj.edu.br/proex



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

3) CPF: XX.510.207-XX – Inscrição: 0139/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Recurso

1 mensagem

Cleide Sih [REDACTED]
Para: invernocultural@ufsj.edu.br

21 de maio de 2025 às 22:17

Boa noite,

Segue em anexo o recurso.

Atenciosamente,
Cleide Silva



 _RECURSO__assinado (1).pdf
175K

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Cleide Augusta da Silva

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Oficinas presenciais de literatura - 8 horas/aula

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: Foram enviados todos os documentos necessários na etapa preliminar do Item 5.4, inclusive no dia 4 de abril recebi do Everton a resposta por e-mail sobre a dúvida no envio das fotos para que não tivesse nenhum contratempo. Todas as etapas no formulário estavam verdes adicionei todos os anexos solicitados. Peço encarecimento que verifiquem novamente. E seja alterado o resultado preliminar.

São João Del-Rei, 21 de maio de 2025

 Documento assinado eletronicamente
CLEIDE AUGUSTA DA SILVA
CPF: 21.076.790-2 | 2212433-0000
Verifique em: <https://validar.dig.gov.br>

Assinatura
Cleide Augusta da Silva



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

ÁREA: MÚSICA

1) CNPJ: XX.353.139/0001-XX – Inscrição: 0418/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Recurso - Inverno Cultural 2025

1 mensagem

Felipe de Oliveira [REDACTED]
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

21 de maio de 2025 às 16:37

Prezados, segue interposição de recurso sobre candidatura 0418/2025
Atenciosamente,
Felipe de Oliveira

[REDACTED]

 ANEXO IX - FORMULARIO DE APRESENTACAO DE RECURSO.pdf
315K

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Felipe de Oliveira Rodrigues

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Música - Nacional

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa: como não recebemos a justificativa da aplicação da nota, mas tão somente a nota de cada critério, me resta apenas transmitir meu repúdio sobre a avaliação recebida. Fica patente o despreparo dos avaliadores, ao serem atribuídas notas tão discrepantes em relação ao material apresentado. Foram atribuídos 1/3 da nota em criatividade e originalidade, 1/3 da nota em adequação ao festival e % da nota em trajetória, mostrando a arbitrariedade do processo de avaliação do presente edital.

Belo Horizonte, 21 de maio de 2025

Local, data.



Assinatura

Felipe de Oliveira Rodrigues



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

2) CNPJ: XX.237.864/0001-XX – Inscrição: 0226/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Recurso - Resultado Preliminar - Edital 001/2025 - The Tales

1 mensagem

Tales Barbosa de Faria <[REDACTED]>
Para: invernocultural@ufsj.edu.br

22 de maio de 2025 às 19:35

Boa noite Segue o Anexo IV

 ANEXO IX - FORMULARIO_DE_APRESENTACAO_DE_RECORSO.docxassinado.pdf
258K

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Tales Barbosa de Faria

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE:

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

Venho por meio deste apresentar recurso referente à avaliação do Critério B (Criatividade e Originalidade) da proposta "The Tales", na modalidade À Comissão de Seleção do 35º Inverno Cultural UFSJ,

Venho por meio deste apresentar recurso referente à avaliação do Critério B (Criatividade e Originalidade) da proposta "The Tales", na modalidade Show de grupo musical ou artista regional. O projeto, que consiste no lançamento de um álbum instrumental totalmente autoral, é resultado de dez anos de pesquisa dedicada à fusão de ritmos brasileiros e globais, com ênfase na música afro-brasileiras, jazz e MPB.

A essência criativa do trabalho reside em sua autenticidade, expressa através de arranjos que exploram contrastes sonoros e dinâmicas inusitadas, distanciando-se dos padrões convencionais do jazz tradicional. Essa abordagem posiciona a obra no âmbito da música universal e do instrumental brasileiro contemporâneo, com raízes profundamente ligadas ao cenário musical de São João del-Rei e Minas Gerais. A influência local não apenas confere originalidade à proposta, mas também reforça seu caráter inovador como representante da escola instrumental mineira, contribuindo para o fortalecimento dessa

tradição cultural.

A performance ao vivo, centrada na improvisação como elemento estrutural, potencializa a espontaneidade e a conexão com o público, enquanto a síntese entre memória rítmica brasileira e linguagem jazzística consolida uma identidade sonora singular. Essa combinação, além de técnica, assume relevância cultural ao resgatar traços afro-brasileiros ainda sub-representados no gênero instrumental, alinhando-se organicamente ao tema "REGENERAI" ao revitalizar a música autoral através de suas raízes.

Diante do exposto, solicito respeitosamente a reavaliação da pontuação atribuída ao Critério B, considerando a originalidade comprovada em meu currículo e a abordagem criativa detalhada no plano de trabalho. Acredito que uma análise mais aprofundada evidenciará o pleno atendimento aos requisitos do edital.

SÃO JOÃO DEL REI 22 DE MAIO DE 2025_

Local, data.

Documento assinado digitalmente

gov.br

TALIS BARBOSA DE ABRA

Data: 22/05/2025 10:04:23 -0300

verifique em: <https://releasr.aj.gov.br>

Assinatura

NOME COMPLETO



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

3) CNPJ: XX.309.112/0001-XX– Inscrição: 0370/2025



Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

Recurso

1 mensagem

Pablo Araújo [REDACTED]
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufsj.edu.br>

23 de maio de 2025 às 14:15

Boa tarde! Segue nosso recurso!
Atenciosamente,
Pablo Araújo

 recurso_assinado.pdf
505K



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade



Fundação
Rodrigo Mello
Franco de Andrade

ANEXO IX - FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

A) ETAPA DE SELEÇÃO

NOME DO AGENTE CULTURAL: Pablo Araújo Fernandes

CPF/CNPJ: [REDACTED]

ÁREA TEMÁTICA/MODALIDADE: Show de grupo musical ou artista regional

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2025 - FUNDAÇÃO RODRIGO MELLO FRANCO DE ANDRADE - SELEÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL DO 35º INVERNO CULTURAL UFSJ, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

Cientes do resultado do nosso pleito para apresentação do show Luiz Nascimento e a Vanguarda Primitiva, para o Inverno Cultural de 2025 da UFSJ, vimos aqui respeitosamente na tentativa de contra argumentar alguns pontos da nossa avaliação.

No que se refere aos critérios de originalidade e criatividade, gostaríamos de ressaltar que o repertório é 100% de autoria do compositor Luiz Nascimento, que completou ano passado vinte anos de estrada na música, e hoje é considerado uma das grandes referências da música independente feita em São João del Rei. São canções que fazem parte dos três álbuns já lançados pelo autor, e a fim de ilustração, deixamos aqui um pequeno trecho da canção "Filho da Guerra", parte do álbum "Na trilha do sol", lançado em 2014:

"Minha lança o vento quebrou
Minha espada o fogo desfez
Nem por isso a luta acabou
Se preciso eu mato outra vez"

Para esse show em especial, estabelecemos um conceito estético com base na fusão e no híbrido, sem recorrer a nenhum nicho ou estilo pré determinado. A proposta de arranjo é justamente a experimentação. E para tal, adaptamos os arranjos de todas músicas, trazendo uma nova roupagem, visando também o formato ao vivo. Os arranjos foram todos criados em conjunto com músicos de grande relevância dentro da nossa cena, para os quais nos dedicamos cinco meses em imersão nesse cuidadoso processo criativo. A banda é composta por Leonardo Avellar na guitarra, Tales Barbosa no baixo, Bill Davison nos sax, flauta e teclado, Guilherme Faria na bateria e Pablo Araújo no cavaquinho e no nosso inusitado set de percussão, inspirado numa pesquisa profunda de timbres, sons e ruídos, oriundos de latões, barras de ferro, mangueiras entre outros objetos e ferramentas ressignificados em instrumento musical.

Sendo assim, pedimos encarecidamente uma reavaliação do nosso projeto, no qual temos



plena confiança e consciência que somaria muito ao tradicional e essencial Inverno Cultural da UFSJ.

Atenciosamente,
Equipe de produção "Luz Nascimento e a Vanguarda Primitiva"

São João Del Rei – MG 23/05/2025



Assinatura
Paulo Araújo Fernandes



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**

4) CNPJ: XX.871.911/0001-XX – Inscrição: 0XXX/2025

Facebook: @InvernoCultural

[Texto das mensagens anteriores oculto]



[Texto das mensagens anteriores oculto]

Flávio Dana > 23 de maio de 2025 às 19:18
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufs.br>

Caros senhores,

Gostaria de solicitar o auxílio para localizarmos o CNPJ de nossa editora e produtora cultural, inscrita em 15/04/2025 - 15:36h conforme informado a equipe da fundação em mensagem por whatsapp para o certame em referência na listagem com o RESULTADO PARCIAL das propostas apresentadas.

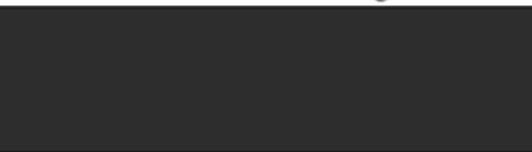
Para nossa surpresa, não encontramos na listagem, acima citada, qualquer resultado aludindo a nossa classificação ou desclassificação para o certame. Aguardamos assim a orientação dos senhores para que seja possível avaliarmos uma eventual de interposição de recurso, referente ao não acolhimento de nossa proposta:

Área: Música

Modalidade: Show de Grupo Musical ou Artista

Valor: R\$ 15.000,00 (Quinze Mil Reais)

Nome: Flávio de Oliveira Magalhães



Dados da Empresa:

DPQ Edições e Produção Cultural



Fundação
**Rodrigo Mello
Franco de Andrade**



Atenciosamente,

Flávio O Magalhães

[Texto das mensagens anteriores oculto]

--

